

Technikanforderung Wolfgang Ambros Pur 2019

Vom Veranstalter zu stellen:

PA an den Saal angepasst, zumindest:

- 8 Stück d&b Q1
- 4 Stück d&B Q Sub
- 6 Stück d&b Q7 (Nearfills, delay)
- 4 Stück Lautsprecherstative
- alle nötigen Endstufen
- oder adiquates Line Array Systeme: Markenware! z.B. Nexo, dVDoc oder MeyerSound
- kein Seeburg, kein Dynacord, kein Eigenbau

F.O.H.

- 2 Stück 80m Cat6 Kabel
- 2 Stück 80m XLR Kabeltrommel von der Bühne- F.O.H. Platz

Bühne

- 5 Stück schwarze Mikrofonständer – Galgen groß
- 3 Stück schwarze Mikrofonständer – Galgen klein
- 1 Stück komplette Bühne und F.O.H. Verkabelung
(Mikrofonkabeln, Bühnenausleger, Schukoverteiler,...)

Lichttechnik (laut beiliegenden Lichtplan)

- 3 Stück ETC Profiler 575 Zoom, 25°-50° Backtruss
- 8 Stück 1kW Arri Stufenlinsen inkl. Tore Fronttruss
- 9 Stück LED PAR 7x8wRGBW LEDs Watt Boden für Rückwand
- 12 Stück LED PAR 7x8wRGBW LEDs Watt an Backtraverse montiert
- 2 Stück 4er Blinder Fronttruss
- 3 Stück ACL Kreise Par36
- 1 Stück MA 12Ch Dimmer
- 1 Stück Lichtmischpult mit Master und extra Faderwing bzw. extra Lichtpult für Weißlicht
- 1 Stück Hazer
- 1 Stück DMX Ventilator
- 1 Stück 12m Backtraverse
- 1 Stück 12m Fronttraverse
- 4 Stück Stative füt Traverse auf 5,4m
- 1 Stück 12mx5m schwarzer in Falten gelegter Molton Stoffabhang – Bühnenrückwand

Personal

- 2 Mann Auf und Abbauhelfer Auf und Abbau
- 1 Mann Lichttechniker Auf und Abbau, Betreuung , Pultoperator
- 1 Mann Tontechniker Auf und Abbau

**Die Produktion Ambros bringt folgendes tontechnische Equipment mit:****F.O.H.**

- 1 Stück Yamaha QL1 Mischpult
- 1 Stück Preamp
- 1 Stück Crest Endstufe
- 5 Stück Monitorboxen (2x MTD108, 2x EV passive, 1x EV activ)
- Mikrofonie und Di Boxen laut Mic Inputliste
- div. Musikinstrumente

Bühne

- 1 Stück Barhocker
- 1 Stück Tisch

Inputs Yamaha QL1

- | | | | |
|----|---------------------------|-------------|--------------------|
| 1 | E Piano links | BSS Di | |
| 2 | E Piano rechts | BSS Di | |
| 3 | Piano Sub | F.O.H. | |
| 4 | Key Summe links | BSS Di | |
| 5 | Key Summe rechts | BSS Di | |
| 6 | Akkordion | AKG 535 | Stativ groß Galgen |
| 7 | Acoustic Gitarre Wolfgang | BSS Di | |
| 8 | Acoustic Gitarre Roland | BSS Di | |
| 9 | Bass | Shure B52 | Stative klein |
| 10 | Dobro_Gitarre | BSS Di | |
| 11 | Lapstick Gitarre | SM58 | Stative klein |
| 12 | Vocal Piano | SM58 | Stativ groß Galgen |
| 13 | Vocal Wolfgang | Neumann 105 | Stativ groß Galgen |
| 14 | Vocal Roland | SM58 | Stativ groß Galgen |
| 15 | Monitor Acoustic Wolfgang | | |
| 16 | Monitor Vocal Wolfgang | | |
| 17 | Acoustic 3 | BSS Di | |
| 18 | I Pod left | | |
| 19 | I Pod rechts | | |
| 20 | TB Micro | | |

mono Hall intern Yamaha QL1

Das Lichtmischpult muss neben dem Tonmischpult im Saal stehen

Bitte unbedingt zeitgerecht eine Equipmentliste vom vorhandenen Material schicken, falls abweichend von unserer Bestellung bitte um zeitgerechte Kontaktaufnahme. Falls örtliches Equipment verwendet wird, bitte um adäquate Ergänzung und Zusendung von Materiallisten.

Kontakt: Andreas Ratz, Pulsmultimedia Productions

Tel: +43-664-103 86 10

office@pulsmultimedia.com