

SKR TOUR 2025

Schmidbauer • Kälberer • Ringlstetter

• Bühnenanweisung / Technischer Rider •

Datum: _____

Ort/Halle: _____

Anschrift: _____

Ansprechpartner am Veranstaltungstag: _____

Handynummer + Mail: _____

Ansprechpartner Technik: _____

Handynummer + Mail: _____

Einlass: _____ Beginn: _____

Adresse Hotel: _____

1. Kontakt

Tourleitung:	Claus Biedermann	office@hannesringlstetter.de	+49 171 6826985
FOH Sound:	Peter Schmidbauer	peter@undertheroof.de	+49 172 8301978
Mon Sound:	Daniel "Gumo" Reiss	reissgm07@yahoo.com	+49 170 7211604

2. Zeitplan

auf Basis DoorsOpen 19:00, sowie Konzertbeginn 20:00
(sonst entsprechend proportional angepasst bzw. wie vorab individuell vereinbart)

Getin TourCrew SKR	14:00	<ul style="list-style-type: none">• Ansprechpartner*in des örtl. Veranstalters vor Ort• Hallenmeister*in bzw. Haustechniker*in vor Ort• örtl. Ton & Licht Crew vor Ort• PA & Licht spielbereit• Stagehands vor Ort• Laden • Aufbau Backline, Monitor, FOH • PA & Licht Check
GetIn Musiker	16:30	
SoundCheck	17:00	<ul style="list-style-type: none">• kein Publikum• bitte keine Arbeiten (Bestuhlung etc.) im Publikumsbereich
Abendessen	18:00	
DoorsOpen	19:00	

Show	20:00	• Set 1 ca. 60min - Pause ca. 20min - Set 2 ca. 60min - Zugaben
CrewCall Abbau	22:30	• Stagehands • Abbau & Laden

3. Bühne

Spielfläche 12x8m (min. 10x6m), Höhe min. 0,8m, lichte Höhe über Bühnenkante min. 4m

Bühnenhintergrund: schwarzer Vorhang/Backdrop

Monitorplatz idealerweise StageLeft ca. 2x3m ausserhalb der Spielfläche auf Bühnenebene

Guitar-City ca. 2x2m idealerweise direkt neben/hinter dem Monitorplatz

Beides nicht vom Publikum einsehbar, ggf. bitte Sichtschutz vor Ort bereitstellen

4. Strom

Stromanschlüsse entsprechend den Vorgaben der örtl. PA und Lichttechnik,

zzgl. 1x 3Phasen-16A-CEE (rot) direkt am Monitorplatz ausschliesslich für Backline und Monitoring von SKR

5. FOH Position

mittig zur Bühne in akustisch sinnvoller Entfernung zur PA und auf Publikumsniveau.

2x2m für Audio, 2x2m für Licht.

FOH Audio nicht an einer Rückwand, nicht auf Emporen, unter Balkonen und nicht in Regieräumen!

Sollte direkt hinter dem FOH kein Abstand (Gang etc.) sondern auf gleicher Höhe bestuhlt sein,

bitte 2 Reihen direkt hinter dem FOH für den Verkauf sperren, da unsere Technik erhöht ist, blendet und wir mit dem FoH für die Zuschauer auf diesen Plätzen hinter uns definitiv eine Sichtbehinderung darstellen.

6. Stagehands

2 kräftige Helfer*innen (deutsch oder englischsprachig) für Load-In/Out

7. Parkplätze

1x Sprinter, 2-3x VW-Bus, 1x PKW jeweils in Bühnennähe

8. Garderoben

3 Einzelgarderoben für die Musiker mit Stuhl, Tisch, Spiegel, Garderobe und gerne Couch (wenn möglich),

1 Raum für Tour- & Produktionsleitung mit Stühlen & Tischen für 3 Notebook-Arbeitsplätze,

1 Aufenthaltsraum mit Stühlen & Tischen zum Essen für Musiker und Crew

Zur Show für die Bühne:

6 gleiche, bevorzugt dunkle gewaschene (!) Handtücher

Schlüssel für alle Garderoben für die Tourleitung.

9. Storage

Möglichkeit zum Verstauen von Leer-Cases in unmittelbarer Bühnennähe

10. Merchandise

bitte 1x beleuchteten Tisch für Merchandise sowie 2x Bistrotische (für evtl. Signieren) im Foyer bereitstellen

11. Catering (8-10 Pax)

*"Je mehr Regional
und je weniger von ethisch zweifelhaften Konzernen (Nestlé, Mondelez, Monsanto, CocaCola, etc.),
desto mehr freuen sich die Umwelt und wir."*

Zur Show für die Bühne:

8x 0,5l oder 12x 0,33l PET Flaschen Wasser OHNE Kohlensäure
(PET nur auf der Bühne notwendig, alles andere gerne in Glasflaschen)

Allgemein:

Zwei von uns (Martin & Peter) essen kein Fleisch und freuen sich über etwas vegetarische Koch-Kreativität abseits von 0-8-15-Käsespätzle-mit-Salat, ein "fairer lokaler" Fisch ist für beide auch ok.

Alle zusammen Essen wir sehr gern italienisch/mediterran (wichtig: für Hannes bitte ohne Paprika!).

Bitte auch beim Catering tagsüber vegetarische Optionen bereitstellen.

Ab GetIn:

Wasserkocher, Teller, Besteck, Gläser, Kaffeehaferl & Espressotassen (wenn möglich kein Plastik/
Einweggeschirr), Servietten, Milch, Zucker, 2 Glasflaschen gute Säfte, 12 große Glasflaschen Wasser mit Sprudel,
12 Glasflaschen stilles Wasser, 12 Flaschen gutes, lokales Bier, 6 Flaschen alkoholfreies (helles) Bier, Obst nach
Saison, eine Zitrone mit Messer und Schneidebrett, etwas Süßigkeiten & Knabbereien, Brotzeitplatte mit Butter
und Brot bzw. Semmeln, gerne mit regionalen Spezialitäten, Gemüsesticks und Dips, vegetarische Aufstriche,
Antipasti etc. - Die Kaffeemaschine bringen wir selbst mit!

ca. 18:00 nach Absprache mit Tourleitung:

eine warme Mahlzeit (Veggie, Besonderheiten, etc. s.o.) für 8-10 Personen im Backstage oder in unmittelbarer
Nähe (ggf. vorab bei GetIn Musiker eine Speisekarte für eine Vorbestellung bereitlegen).

Das allg. Catering bitte bis Ende Abbau / Laden für die Crew bereitgestellt lassen!

• **AUDIO** •

Wir bringen mit:

- FOH Pult (Midas Pro1) zzgl. 19" Outboard-Gear sowie MacBook etc.
- Monitorpult (Midas Pro2) inkl. InEar Monitoring, 5 x Wedges
- Stagebox (Midas DL251)
- Mics, DIs, Stative, Bühnenverkabelung NF, Bühnenverkabelung Schuko, Stromverteilung (16CEE)
- Funkstrecken: 658.025 Mhz • 826.125 Mhz

Wir benötigen vor Ort:

PA:

PA - Allgemein:

Wir akzeptieren **ausschließlich Systeme von L'Acoustics** (Specs siehe weiter unten).

Das System muss von einem erfahrenen L'Acoustics Systemtechniker optimal für die jeweilige Venue dimensioniert, berechnet, eingerichtet, gemessen und während Soundcheck und Show betreut werden. Aus Gründen der Sprachverständlichkeit ist besonderer Wert auf das bestmögliche Eliminieren von Reflektionsflächen (Rückwänden, Balkonflächen, etc.) bei gleichmässiger Beschallung im gesamten Zuhörerbereich zu legen.

Der Bassbereich soll, inkl. Cardioid-Lösung für die Bühne, ebenfalls im gesamten Zuhörerbereich gleichmässig abgebildet werden, da wir im Percussion & Keyboard-Set diverse Low-End Quellen in der Show haben.

FrontFills an der Bühnenkante für die ersten Zuhörerreihen sind grundsätzlich erforderlich.

Audioübergabe von FOH zum System:

Left / Right / Sub (wahlweise analog XLR am FoH oder Monitor, oder digital AES nur am FoH)

PA-Main-Hang:

K1, K2, K3

KS28, KS21, SB18

(je nach Venue und Gegebenheiten vor Ort dimensioniert - siehe Infos PA Allgemein)

PA-FrontFills:

X8

(je nach Venue und Gegebenheiten vor Ort dimensioniert - siehe Infos PA Allgemein)

PA-Side-Hang:

K3, KARA II

(falls erforderlich - je nach Venue und Gegebenheiten vor Ort - siehe Infos PA Allgemein)

PA-SideFills:

X12

(falls erforderlich - je nach Venue und Gegebenheiten vor Ort - siehe Infos PA Allgemein)

PA-DelayLine:

X12, X8

(falls erforderlich - je nach Venue und Gegebenheiten vor Ort - siehe Infos PA Allgemein)

Soundqualität hat bei den 3 Künstlern sowie der gesamten Produktion hohe Priorität.

Wir bitten das auch bei der Wahl der örtl. Partner und Ausführung vor Ort zu berücksichtigen.

Vielen Dank im Voraus :)

Multicore / Netzwerk:

3 x CAT 5e (Midas AES50 konform, ggf. mit DN9610 Repeater, sonst unter 100m, direkte Verbindung - nicht über aktive Switches) vom FoH zum Monitorplatz (2 x AES50 Main, 1 x AES50 Redundanz)

Kabel-Matten oder Kabel-Brücken für exponierte Stellen auf dem Weg vom FoH zur Bühne

FOH:

Bütec oder stabilen Tisch ca. 2m x 1m für FoH-Mischpult (Midas Pro1), plus 19" Rack, plus MacBook zzgl. Platz für PA - System - Rack etc. von der örtlichen PA
Strom FOH SKR: 1x 230V Schuko

Monitor:

Bütec oder stabilen Tisch ca. 2m x 1m für Monitor - Mischpult (Midas Pro2)
Strom: 1 x 3Phasen-16A-CEE (rot) oder 32A-CEE (rot)

• LICHT •

Wir kommen **ohne eigenes Licht-Equipment und ohne Licht-Operator*in**.
Bitte erfahrene*n Licht-Operator*in für die Show vor Ort bereitstellen.

Folgende Aufstellung soll nur als minimaler Anhaltspunkt für eine professionelle Show-Beleuchtung dienen und kann gerne je nach Örtlichkeit individuell angepasst werden.

Chaser, Strobes, etc. sind für das Konzert eher unpassend, bewegte Gobos auf dem Backdrop, ruhige Lichtwechsel und geschmackvolle Gesamtstimmungen für die Songs sind sehr gerne gesehen.
Wir freuen uns auf euren kreativen Input.

Frontruss:

6 x Profiler (25° - 50°) (alle mit Iris & Blades!, mind. 750W, jeder auf individuellem Dimmerkanal)

6 x 1KW Fresnel Stufenlinsen (mit Torblenden!)

4 x Blinder 4-Lights (jeder auf individuellem Dimmerkanal!)

Backtruss:

6 x Spot

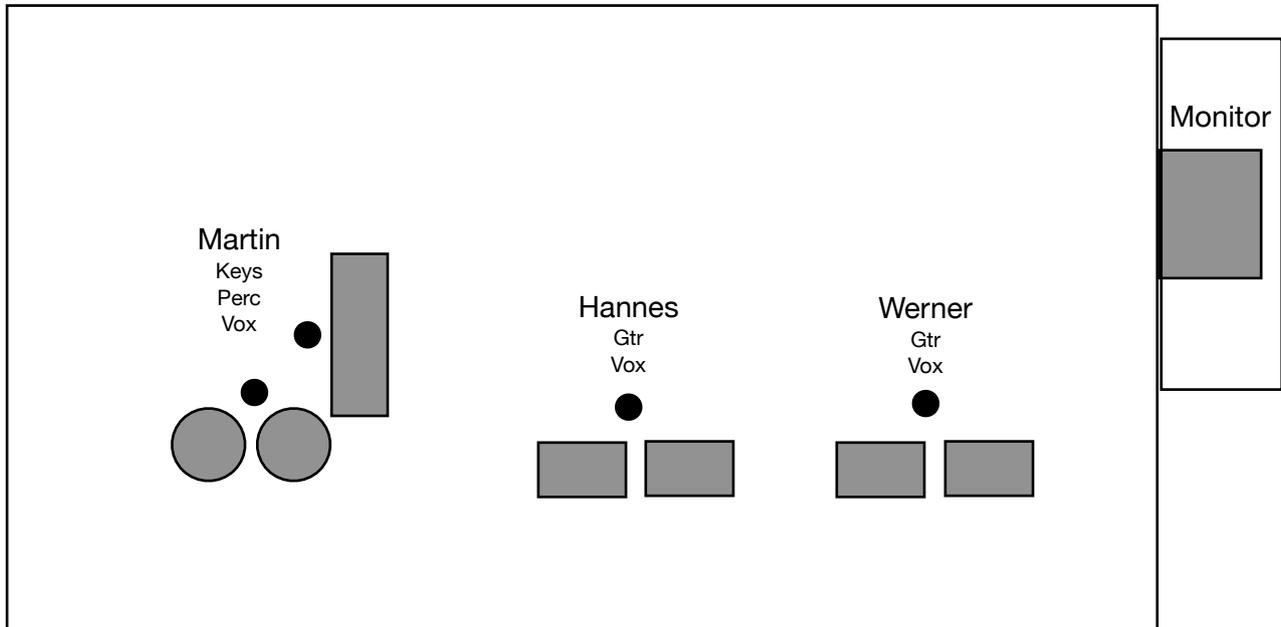
6 x Wash

Boden:

8 x LED Fluter (z.B.: SGM P5 zur Einfärbung des Hintergrunds)

1 x Haze mit leisem (!) Lüfter StageLeft - kein Nebel!

• BÜHNENPLAN •



... wir freuen uns auf das Konzert bei Euch ;)